

INTRODUCCIÓN AL DISEÑO DE ILUMINACIÓN DE ESPACIOS

Año Académico 2008/2009

Sentir, Entender, Expresar la luz a través de su interacción con nosotros y con los objetos que nos rodean. La luz es el material estético de mayor plasticidad en la construcción de la imagen visual y todo evento necesita de ella para realizarse. Esto implica la necesidad de un estudio profundo de sus características expresivas. Actualmente, con la fulgurante evolución de las nuevas tecnologías y el uso cada vez mayor que se hace de ellas, la incorporación de la figura del diseñador de iluminación, relativamente reciente, resulta indispensable en el diseño de cualquier espacio.

PROGRAMA

El objetivo del curso es proporcionar una visión general del arte de la iluminación y analizar sus mecanismos de articulación y las diferentes funciones asociadas, desde un punto de vista técnico y estilístico. El programa abordará la temática de la luz y de su diseño desde una mirada intuitiva, experimental y estética, hasta llegar a las cuestiones técnicas inherentes a la realización y a la viabilidad de las soluciones lumínicas. Partiendo de la cultura de la luz y de la iluminación espectacular, analizaremos las fuentes y las diferentes tipologías de iluminación, compaginando los conceptos teóricos de la iluminación con diferentes experiencias “in situ” con visitas a empresas, museos y teatros que conformarán los diferentes trabajos a realizar a lo largo del curso. Se darán herramientas para poder desarrollar proyectos de iluminación de diferentes espacios, sean ellos interiores, exteriores, fachadas, elementos arquitectónicos singulares, espacios públicos, comerciales, exposiciones, museos, etc.

A QUIÉN SE DIRIGE

El curso va dirigido a estudiantes y profesionales del diseño, y a interesados en general en la iluminación, no solo en su aspecto técnico, funcional o estético, sino también como elemento creativo, en el diseño de cualquier proyecto. Será necesaria la presentación de un CV y una carta de motivación para la inscripción (cuando no se cumplan los requisitos, la escuela evaluará cada uno de los casos singularmente).

PROGRAMA

Mirar la luz

Rol e interpretación de la luz
La luz y la oscuridad. La sombra.
La luz metafísica.
Luz natural (solar-nocturna) y luz artificial.
La iluminación escénica y la iluminación cinematográfica.

Características de la luz

La dirección, la intensidad (lux), el color y el movimiento.
Categorías de difusión, las direcciones de la luz: frontalidad, iluminación lateral, zenitalidad, el contraluz y otras direcciones.
Tipos de iluminación: general, específica, utilitaria, decorativa...

Percepción y naturaleza de la luz

La fisiología de la visión: adaptación visual a la cantidad de luz y a la distancia, sensibilidad a los contrastes y límites de visión (angular).
Control del haz. Sistemas ópticos: reflexión y refracción. Proyección de luz.

Teoría y cálculos de iluminación.

Fotometría

Unidades y medidas fotométricas.
Características de la fuente de luz.
Cálculos de iluminación en función de la distancia.
Cálculos de luminancia de las superficies.

El material

Las fuentes de luz: las lámparas de incandescencia, halógenas, de descarga (sodio, mercurio, halogenuros metálicos, HMI, xenon, luz negra...), laser, leeds, Fluorescencia
Las tipologías de los proyectores de iluminación: lámpara, óptica, funcionamiento, accesorios y complementos.
Los proyectores móviles y los proyectores de efectos visuales.
Las mesas de control de iluminación: creación y registro de efectos, regulación, secuencialidad, temporización.

Los diferentes géneros y espacios

El teatro, la danza, la ópera, los espectáculos musicales...
Los espacios efímeros: las exposiciones.
La iluminación museística.

Escenografía e iluminación

La arquitectura teatral y la relación con el espectador.
Funcionamiento y estética del decorado.
Decorados especiales: los cicloramas, tules, paneles reflectantes, efectos especiales...
Las proyecciones: aparatos, técnica y consecuencias para la iluminación.
Los efectos naturales: el sol, la noche, el crepúsculo, la lluvia, la nieve, las estrellas...

El color

La luminosidad, las armonías, el círculo cromático, el triángulo de colores (MCY)
Propiedades físicas, comportamiento psicológico y proyecciones simbólicas.
Objetivos del color en la iluminación: visibilidad selectiva, composición, atmósfera...
Los filtros de color: la tabla de conversión, los correctores, los difusores...

Iluminación arquitectónica

Interiores, espacios públicos, iluminación monumental, edificios, plazas...
Fuentes de luz y luminarias para la iluminación arquitectónica
Fuentes de luz innovadoras y sistemas de control.
Niveles lumínicos típicos. Estudio lumínico a través de un software específico.
Cultura arquitectónica de la luz.
Tipologías de iluminación arquitectónica.

Articulación de las diferentes fases del desarrollo de un diseño de iluminación

Análisis de contenidos, desarrollo de conceptos de iluminación.
Búsqueda del ambiente idóneo de luz, sombra y color.
Equilibrio compositivo, aislamiento luminoso, contraste cromático.
Interacción entre la luz y el entorno.

DOCENTES

María Domènech

Coordinadora del curso, es diseñadora de iluminación. Ha trabajado como diseñadora de luz para exposiciones y en gran número de espectáculos de teatro y danza. Colabora con el Teatre Lliure y el equipo del Gran Teatro del Liceo e importantes museos y muestras internacionales de la Barcelona.

Michela Mezzavilla

Licenciada en Arquitectura por el Instituto Universitario de Arquitectura de Venecia. Trabaja en un despacho profesional de interiorismo. Colabora en varios proyectos e investigaciones de arquitectura e interiorismo.

Ramón Rey

Diseñador de iluminación, ha trabajado durante años con la Fura Del Baus y actualmente colabora con importantes compañías de danza y teatro.

INFORMACIONES GENERALES

DURACIÓN

Inicio y fin: **03 de febrero – 04 de junio de 2009**

Total horas lectivas: **100 horas**

Calendario: **martes y jueves de 19.30 a 22.30 horas**

La Dirección del Instituto Europeo Design se reserva el derecho de modificar el plan de estudios y el calendario en función de las exigencias que puedan surgir en relación a los objetivos didácticos.

- La asistencia a las clases es obligatoria debido a su carácter fundamentalmente práctico, por lo que es imposible cursar a distancia.
- El idioma en que se imparte el curso es el español. A los estudiantes cuya lengua materna no sea el español, pedimos un nivel básico hablado y escrito de castellano.

.....

COSTE

500€Matrícula

1.500€TASA ANUAL

2.000€TOTAL

El pago de la tasa de matrícula se puede efectuar por:

- En efectivo
- Talón nominativo conformado a nombre de Instituto Europeo di Design S.L.
- Tarjeta de crédito (Visa, Mastercard)
- Ingreso en cuenta y envío del recibo bancario por fax especificando el nombre del alumno

La Caixa: Ofic.0644

Nº cuenta:

ES37

2100 0644 5202 0016 5597

Código SWIFT/internacional:

CAIXESBBXX

Deutsche Bank

Nº cuenta:

ES38

019/0020/98/4010137645

Código SWIFT/internacional:

DEUTESBB

Banco Popular Español

Nº cuenta

ES31

0075/0829/81/0604412945

Código SWIFT/internacional:

POPUESMM

El pago de la tasa de curso se puede efectuar por:

- Un único pago del total de la tasa de curso, (mediante uno de los sistemas de pago de la matrícula), pagadero un mes antes del inicio del curso.
- Pago fraccionado mediante la posibilidad de financiar la tasa del curso a través de las entidades financieras "la Caixa", Deutsche Bank Credit, S.A. y Banco Popular, tramitado un mes antes del inicio del curso tal y como se explica en el folleto informativo que se encuentra a disposición de los alumnos en los despachos del SIO y en el de administración.

SERVICIOS

Están a disposición de los alumnos todas las estructuras y todos los equipamientos de la sede de Barcelona: media point, WI-FI, biblioteca, talleres de maquetación, laboratorios informáticos de PC y MAC, cafetería. Además, con la tarjeta estudiante, se puede beneficiar de una serie de descuentos en centros concertados.

ALOJAMIENTO

El IED ofrece un servicio de soporte para buscar residencias de estudiantes o habitaciones en alquiler